

ACTE II.

Nº 8.

CHOEUR de CHASSEURS et de SUISES

PIANO.

All^o vivace. (♩. = 120)

ff

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *sf* and *ff*.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Third system of piano accompaniment, concluding the instrumental introduction.

CHOEUR de CHASSEURS.

TENORS
ff Quel - le san - vage har - mo - ni - - e Au

BASSES
ff Quel - le sau - vage har - mo - ni - - e Au

Fourth system of the score, featuring the vocal entries for Tenors and Basses. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

T
 son des cors se ma - ri - - e!

B
 son des cors se ma - ri - - e!

Fifth system of the score, featuring the vocal entries for Tenors and Basses. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

T
Le cri du chamois mourant Se

B
Le cri du chamois mourant Se

sf sf sf sf

T
mêle au bruit du tor-rent; L'en-tendre ex-ha-ler sa

B
mêle au bruit du tor-rent; L'en-tendre ex-ha-ler sa

sf sf ff

T
vi - - - e Est - il un plai - sir un plai -

B
vi - - - e Est - il un plai - sir un plai -

F
- sir plus grand? Des tem - pè - tes la fu -

B
- sir plus grand? Des tem - pè - tes la fu -

T
- rie Na rien de plus en - i - vrant

B
- rie Na rien de plus en - i - vrant Des tem -

T
Na rien de plus en - i - vrant

B
- pè - tes la fu - ri - e Na rien de plus en - i - vrant Des tem - pè - tes la fu -

T. *Nà rien de plus en - i - vrant. Des tem - pê - tes la fu -*

B. *- ri - e Nà rien de plus en - i - vrant Des tem - pê - tes la fu -*

T. *- ri - e Nà rien de plus en - i - vrant Des tem - pê - tes la fu -*

B. *- ri - e Nà rien de plus en - i - vrant*

T. *ri - e Nà rien de plus en - i - vrant Des tem - pê - tes la fu -*

B. *Nà rien de plus en - i - vrant*

I
- ri - e Nà rien de plus en - i - vrant nà rien nà

II
nà rien de plus en - i - vrant nà rien nà

T.
rien de plus en - i - vrant.

B.
rien de plus en - i - vrant.

UN CHASSEUR

UN CHASSEUR

QUEL EST CE BRUIT?

SOPRANI *mezza voce.* Au sein de

TENORS Au sein de

BASSES Au sein de

(♩ = 120)

Cloche

p

S
T
B

fon - de qui ray - on - ne le so - leil

fon - de qui ray - on - ne le so - leil

fon - de qui ray - on - ne le so - leil

mf

S
T
B

fuit _____ le so - leil fuit _____

fuit _____ le so - leil fuit _____

fuit _____ le so - leil fuit _____

Cloche

S
T
B

Des monts que la nei - ge cou - ron - -

Des monts que la nei - ge cou - ron - -

Des monts que la nei - ge cou - ron - -

p *mf*

S
- ne Lé - clat sè - va - nou - it lè - clat

T
- ne Lé - clat sè - va - nou - it lè - clat

B
- ne Lé - clat sè - va - nou - it lè - clat

S
sè - va - nou - it Du vil -

T
sè - va - nou - it Du vil -

B
sè - va - nou - it Du vil -

S
- la - ge la clo - che son - ne C'est no .

T
- la - ge la clo - che son - ne C'est no .

B
- la - ge la clo - che son - ne C'est no .

S. - tre re-tour qu'elle or-don - ne *f* Voi-ci

T. - tre re-tour qu'elle or-don - ne *f* Voi-ci

B. - tre re-tour qu'elle or-don - ne *f* Voi-ci

S. la nuit — voi-ci la nuit — voi-ci la

T. la nuit — voi-ci la nuit — voi-ci la

B. la nuit — voi-ci la nuit — voi-ci la

sotto voce

S. nuit — voi-ci la nuit.

T. nuit — voi-ci la nuit.

B. nuit — voi-ci la nuit.

p

UN CHASSEUR

1^o tempo (♩ = 120)

Des pâ - tres la voix mo no -

Ch - to - ne En - cor, en - cor nous pour -

Ch - suit, Du Gou-ver-neur

Ch

le cor ré-sonne, C'est no - tre re-tour

CHŒUR de CHASSEURS

TENORS C'est no - tre re-tour

BASSES C'est no - tre re-tour

Ch
T
B

qu'il or-don - ne. Voi - ci la nuit!

qu'il or-don - ne. Voi -

qu'il or-don - ne. Voi -

sf *p*

Ch
T
B

voi - ci la nuit!

- ci la nuit! voi - ci la nuit!

- ci la nuit! voi - ci la nuit!

sf *p*

Ch
T
B

le cor ré - son - ne

le cor ré - son - ne

le cor ré - son - ne

Ch
Le cor ré-son-ne, Voi - ci la nuit! voi - ci la

T
Le cor ré-son-ne, voi - ci la

B
Le cor ré-son-ne, voi - ci la

Ch
nuit voi - ci la nuit! Voi - ci la nuit.

T
nuit Voi - ci la nuit.

B
nuit Voi - ci la nuit

Ch

T

B

f *pp*

RECITATIF et ROMANCE

Allegro mosso. (♩ = 80)

PIANO

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro mosso' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes triplet markings (3) and a fermata. The second system also starts with a piano (*p*) dynamic. The third system introduces a sforzando (*sf*) dynamic. The fourth and fifth systems continue with *sf* dynamics. The sixth system concludes with a crescendo (*cresc*) marking. The music features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note runs, and triplet patterns.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes and chords. The left hand provides a steady bass line. Dynamics include *f* and *pp*.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues with a similar rhythmic pattern. The left hand has a more active bass line. Dynamics include *fp*.

Piano accompaniment for the third system. The right hand continues with a similar rhythmic pattern. The left hand has a more active bass line. Dynamics include *fp*.

Piano accompaniment for the fourth system. The right hand continues with a similar rhythmic pattern. The left hand has a more active bass line. Dynamics include *sf*.

MATHILDE

Il s'éloignent en fin j'ai cru le reconnaître Mon cœur n'a

Vocal line and piano accompaniment for the fifth system. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *f*.

point trom-pé mes yeux.

Vocal line and piano accompaniment for the sixth system. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *p*.

VI

Il a suivi mes

M

pas, il est près de ces lieux.

M

Je tremble!

M

s'il allait paraître!

Quel est ce sentiment pro-

M

- fond mystérieux Dont je nourris l'ardeur que je chéris peut être?

M

Arnold Ar-nold est ce bien toi Simple habitant de ces cam

M

- pagnes, L'espoir, l'or-gueil de ces montagnes, Qui charmes ma pensée et causes mon effroi?

M

Ah! que je puisse au

M

Presto Mod^{to}

moins l'avouer à moi même Me-le-thal, c'est toi que j'aime; Tu — m'as sauvé le jour

M

Andantino Adagio

Et ma reconnais-sance ex-cuse mon amour.

pp *sotto voce*

Andantino. (♩ = 66)

f *p* *pp*

M. Som - bre fo-rêt, dé-sert triste et sau-va-ge.

M. Je vous pré-fère aux splen-deurs des pa-lais — C'est sur les

M. monts au sé-jour de l'o-ra-ge, Que mon cœur que mon cœur
dolce.

M. peut re-naître à la paix; Mais lé-cho seu-le-

ment ap - pren - dra mes se - crets ap -

pren dra mes se - crets, mes se - crets.

Toi, du ber-ger as-tre doux et ti-mi - de,

Qui; sur mes pas, viens se-mant tes re - flets Ah! sois aus-

M
 - si mon é - toile et mon gui - de! Com-me lui -

M
 tes ra-yons tes ra-yons sont dis-crets; Et l'é - cho

M
 seu-le-ment re - di - ra mes se -

M
 - crets Ah! re - di - ra mes se - crets, mes se -

M
 - crets. L'é - cho seul re - di - ra re - di -

M. *ra mes se crets* L'é - cho seul re - di -

p *ff* *dim.*

M. - ra re - di - ra mes se crets re - di -

p

M. - ra Ah! redirames se - crets.

f

ff

Allegro vivace

PIANO *pp*

f

pp *f*

ARNOLD

Ma présence pour vous est peut être un outrage? Ma -

-thil-de, mes pas indis-crets ont o-sé jusqu'à vous se frayer un pas-sage.

MATHILDE

On pardonne aisément un tort que l'on partage; Arnold, je vous atten-

M. -dais.

ARNOLD

Ce mot où votre âme respire, Je le sens trop, la pitié vous l'inspire, Vous plai-

A. -gnez mon égarement Je vous offense en vous aimant. Que ma destinée est affreuse!

MATHILDE

La mienne est-elle plus heureuse?

ARNOLD.

Il faut parler, il faut dans ce mo-

A. -ment si cruel et si doux, Si dangereux peut être, Que la fille des Rois apprenne à me connaître.

Mod^{to}

A

J'ose le dire a-vec un noble or-gueil, Pour vous le ciel m'avait fait

A

naître. D'un préjugé fa-tal j'ai mesuré le cueil Il s'élève entre nous de toute sa puissance ;

A

Je puis le respec-ter, mais cest en votre absence. Mathilde, ordonnez moi de fuir loin de vos

A

yeux, D'abandonner ma patrie et mon père, D'aller mourir sur la terre étrangère,

MATHILDE

restez.

A

De choisir pour tombeau des bords inhabités Pronon-cez sur mon sort dites un mot...

N^o 10.

DUO

Agitato. (♩ = 88)

MATHILDE.

Oui, vous l'ar-rachez à mon

PIANO

f *pp*

M. à - me Ce se-cret qu'on trahi mes yeux; Oui, vous l'ar-rachez à mon

M. à - me Ce se-cret qu'on trahi mes yeux; Je ne puis é-touffer ma

M. flam - me, Dût-el - le nous per-dre tous deux! Oui, vous l'ar-ra-chez à mon

M
 â - me Ce se-cret qu'ont tra-hi mes yeux, Ah!

M
 Je ne puis é-touffer ma flam-me, Dût -

M
 -el - le nous per-dre nous per-dre tous deux!

M
 Je ne puis é-touffer ma flam-me, Dût-el - le nous

M
 per-dre nous per-dre tous deux Dût-el - le nous per-dre nous per-dre tous deux! Ah! je ne

M
 puis_ é-touf - fer_ é-touf - fer_ ma flam - me Dût-

VI
 el - - le nous per - dre nous per - dre tous deux Dût-el - le nous

VI
 per - dre tous deux Dût-el - le nous per - dre tous deux!

ARNOLD
 M
 Il est donc sorti de son â - me Ce se-cret qu'ont trahi ses yeux

A
 Il est donc sorti de son â - me ce se-cret qu'ont trahi ses yeux! - Sa

A

flam-me répond à ma flam - me, Dût - el - le nous pérdre tous deux! Il est

A

donc sor-ti de son â - me Cese-cet qu'on trahi ses yeux! Oui

A

sa flam - me ré-pond ré-pond à ma flam-me,

A

Dût - el - le nous perdre nous perdre tous deux!

A

Oui, sa flam-me ré-pond à ma

A. flam-me, Dût el - le nous per-dre nous perdre tous - deux dût - el - le nous per-dre nous perdre tous

A. deux! oui, sa flam - me ré - pond ré - pond à ma

pp

A. flam - me, Dût - el - - le nous per - dre nous per - dre tous

A. deux dût-el - le nous per - - dre tous deux Dût-el - le nous per - dre tous

A. deux! Mais entre nous quel - le dis-tan-ce,

p

A

Que d'obs-tacles de toutes parts! Ah!

ne perdez pas l'es-pé-ran-ce, Tout vous é-lève à mes re-

M

-gards Tout vous é-lève à mes re-

sf

Andantino

M

-gards.

ARNOLD.

Andantino (♩ = 80) Doux a-veu! ce tendre lan-ga-ge De plai-

pp

M

A

Je puis lui dire, tout me pré-sage Près de lui des jours de bon-

-sir en-i-vre mon cœur.

M. -heur; Je le ché-ri-s, je le ché-ri-s, tout me pré-sa-ge tout me pré-sa-ge Pres de

V. lui — près de lui — des jours de — bon-heur. Oui je
 ARNOLD. Doux a -

M. l'aime et tout ³ me pré-sa - ge Près de lui des
 A. - veu — ce — ten - dre lan - ga - ge De plai - sir — en -

M. jours de — bon-heur Oui je l'aime — et tout me — pré - sage Près de
 A. - i-vre — mon cœur Douxa - veu ce ten-dre — lan - gage

M
lui des jours de bon - heur Je le ché - ris un doux pré -

A
De plai - sir en - i - vre mon cœur

M
sa ge me pro - met le bon - heur Oui je

A
Doux a - veu! ce ten - dre lan -

M
l'ai - me oui je l'ai - me

A
- ga - ge De plai - sir en - i - vre mon cœur

M
oui je l'aime un doux pré - sage me pro -

A
Quel transports pour mon cœur quel transports pour mon cœur

M *met des jours de bon-heur de bon-heur oui je*

A *Tout présage i-ci mon bon-heur mon bon-heur Quel transports*

M *l'aime un doux pré-sage me pro-met des*

A *pour mon cœur quels transports pour mon cœur tout pré-sage i-*

M *jours de bon-heur de bon-heur un doux pré-sa-ge me pro-met le bon-*

A *-ci mon bon-heur mon bon-heur un doux pré-sa-ge me pro-met le bon-*

M *-heur un doux pré-sa-ge me pro-met le bon-*

A *-heur un doux pré-sa-ge me pro-met le bon-*

Allegro (♩=88)

M - heur Retou - nez aux champs de la

A - heur

Allegro

f *pp*

M gloi - re, Vo - lez à de nouveaux ex - ploits, Retour nez aux champs de la

cre -

M gloi - re, Vo - lez à de nouveaux ex - ploits On s'enno - blit par la vic -

scen -

M - toi - re, Le monde approu - ve - ra — mon choix

ARNOLD

Mé - ri -

do *poco*

A

- tons aux champs de la gloi - re Le prix qui m'at-tend au re-

A

- tour, Mé-ri - tons aux champs de la gloi - re Le

A

prix qui m'at-tend au re-tour: Puis - je dou - ter de la vic -

MATHILDE.

On s'en-no -

A

- toi - re Lorsque j'o-bé - is - à l'a-mour?

ff

M. *- blit — par la vic - toi - re*

A. *Puis-je dou - ter — de la vic -*

M. *Il est di - gne de mon a - mour. oui*

A. *- toi - re Lors-que j'o - bé - is à l'a-mour. oui*

M. *Dans cel - le qui t'ai - me, Oui, c'est — l'honneur même oui.*

A. *Dans cel - le que j'ai - me, Oui, c'est — l'honneur même oui.*

M. *c'est l'hon - neur mê-me Qui dic-te sa loi. Ma - thil - de, cons -*

A. *c'est l'hon - neur mê-me Qui dic-te sa loi. Ma - thil - de, cons -*

M *f* - tan - te, I - ra sous ta ten-te i - ra sous ta ten-te Re-ce-

A - tan - te, Vien - dra sous ma ten-te vien - dra sous ma ten-te Re-ce-

M - voir ta foi. Ma - thil - de cons - tan - te, I - ra sous ta

A - voir ma foi. Ma - thil - de cons - tan - te, vien dra sous ma

M ten - te Re-ce-voir ta foi re - ce - voir ta foi

A ten - te Re-ce-voirma foi re - ce - voir ma foi Je re -

(1) ♠

M Re - tour - nez aux champs de la gloi-re,

A - tourne aux champs de la gloi-re, Je vole à

♠ Coupure théâtrale, de la page 225 à la page -

M Vo - lez à de nou - veaux ex -

A de nou - veaux ex - ploits

M - ploits: On s'enno - blit par la vic - toi - re.

A Puis je dou - ter de la vic -

M Le monde ap - prou - ve - ra mon choix! oui

A - toi - re Lors - que j'o - bé - is à vos lois? oui

M Dans cel - le qui t'ai - me, Oui, c'est l'honneur mê - me Oui

A Dans cel - le que j'ai - me, Oui, c'est l'honneur mê - me Oui

M
c'est l'hon - neur mè-me Qui dic-te sa loi Ma - thil - de, cons -

A
c'est l'hon - neur mè-me Qui dic-te sa loi Ma - thil - de, cons -

M
- tan - te, l - ra — sous ta ten-te l - ra sous ta ten-te Re-ce-

A
- tan - te, Vien - dra — sous ma ten-te Vien-dra sous ma ten-te Re-ce-

M
- voir ta foi Ma - thil - de, cons - tan - te, l - ra — sous ta

A
- voir — ma foi Ma - thil - de, cons - tan - te, Vien-dra sous ma

M
ten - te Re-ce-voir ta foi Re - ce - voir ta foi. Ma -

A
ten - te Re-ce-voir ma foi Re - ce - voir ma foi. Ma -

(1) *Più mosso*

cresc *pp*

(1) Fin de la coupure

M
 - thil - de, cons-tan - te, I - ra sous ta ten - te
 A
 - thil - de, cons-tan - te, Vien-dra sous ma ten - te
cres -

M
 Re - ce-voir ta foi I - ra sous ta ten - te
 A
 Re - ce-voir ma foi Vien - dra sous ma ten - te
cen - do f ff

M
 Re - ce-voir ta foi. Ma-thil - de, cons-tan - te, I
 A
 Re - ce-voir ma foi. Ma-thil - de, cons-tan - te, Vien -
pp cres -

M
 - ra sous ta ten - te Re - ce-voir ta foi I - ra
 A
 - dra sous ma ten - te Re - ce-voir ta foi Vien - dra
cen - do f

M
— sous ta ten - te — Re - ce - voir ta

A
— sous ma ten - te — Re - ce - voir ta

ff

M
foi Rece - voir ta foi rece - voir ta

A
foi Rece - voir ma foi rece - voir ma

ff

M
foi re - ce - voir — ta foi.

A
foi re - ce - voir — ma foi

ff

ff

RÉCIT.

Allegro

MATHILDE  On vient, sé-paraons nous

ARNOLD  Vous reverrai-je en-

Allegro

PIANO  *p*

M  Oui, de-main. quand renaîtra l'aurore, Dans l'an-ti-que chapelle, en pré-

A  - core? ô bon-heur!

PIANO  *sp*

M  - sen-ce de Dieu, J'entendrai ton dernier a-dieu. Je te

A  O doux bien-fait!

PIANO  *f* *pp* 3 3

M
A

quitté, on s'avance.

Ciel! Walter et Guillaume, oui, fuyez leur présence

ff *fp*

fp *ff*

pp

cres *f*

pp

ARNOLD

GUILLAUME. Eh bien!

Tu n'étais pas seul en ces lieux? Nous craignons de troubler un si doux entretien.

f

A
Je ne m'in-forme pas de vos desseins.

WALTER
Peutê-tre plus qu'un

GUILLAUME
Non... qu'im-porte à Melcthal s'il dé-
au-tre dois-tu chercher à les con-naî-tre.

ARNOLD
Qui te l'a
- ser - te nos rangs, S'il as pire en se-cret à servir nos ty-rans?

A
dit? On mé-pie, et c'est toi?

G.T
Ton trouble, et Ma-thilde et sa fui te. moi mê-me, ta con-

sp

A  Mais si j'aime,

G-T  - duite hi-er je-ta le soup-çon dans ce cœur a-larmé

WALTER  Grand



A  mais si je suis ai-mé? vos soupçons mon amour? Mathilde?

G-T  seraient vrais. elle

W  Dieu! estim-pi-e



G-T  est notre ennemi-e. Et Melthall lâche-

W  Parmi nos oppres-seurs elle a re-çu la vi-e,



ARNOLD.

Mais de quel droit votre aveugle furi-e?...
-ment embrasse ses ge-noux! Nos droits, un mot te les apprendra

A
G.T.

Vous parlez de Pa-trie, il n'en est plus pour
tous: Saistu bience que c'est que d'aimer sa pa-tri - e?

All^o

A

nous. Je quitte ce ri-vage où règnent la discorde, Et la hai-ne, et la peur, dignes
All^o

A

filles de l'esclava-ge; Je cours dans les combats reconquérir l'hon-neur.

TRIO

All^o maestoso (♩ = 120)

PIANO

GUILLAUME

Quand l'Helvé-tie est un champ de sup-pli-ces Où l'on mois-

G T

- son - ne ses en - fants, Que de Ges-

G T

- ler - tes armes soient com - pli - ces Combats et meurs pour nos - ty-

G-T

- rans combats et meurs com-bats et meurs pour nos ty-

G-T

- rans_ com - bats et_ meurs pour nos ty-rans com - bats et

G-T

meurs pour nos ty - rans combats et_ meurs pour nos ty

ARNOLD

Les camps_ rap - pel - lent mon cou-

G-T

- rans.

A

- ra - ge, Aux camps_ rè - gnelaloyau-

- té, Dé-jà la gloire y marca mon pas - sa - ge El-le rem -

- pla - ce aus - si la li - ber - té. Dé-ja _____ la gloire _____

_____ y marca mon pas-sa - ge, El - le remplace aus - si la li - ber -

- té. El - le rem - place et - le rem - place _____ aus -

A

- si — la li-ber-té

WALTER

Pour nous Ges-ler pré-ludant aux ba-tail - les, D'un vieil-

W

- lard a tranché les jours, Cet-te vic-

W

- time attendes funé-rail - les, Elle a des droits à tes - se-cours Va! —

W

— cours! — elle a des droits elle a des droits à tes se -

30. — GUILLAUME TELL.

BIBLIOTHEQUE MUSICALE ILLUSTREE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Grus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^t).

w

- cours Elle a des droits elle a des droits à tes se-cours. D'un vieillard il

v

a tran - ché les jours, Il a des droits à tes se -

ARNOLD

Ah! quel affreux mys - tère! Un vieillard, dites

w

- cours.

A

vous? Son nom?

w

Quela Suis - se ré - vè - re je dois le

A
 GUILLAUME
 Mon pè - re....
 Par - ler, c'est le frapper au cœur.
 w
 tai - re. oui, ton

w
 pè - re! Melc-thal — l'honneur de nos ha-meaux, Ton
 p
 tr

ARNOLD.
 Qu'entends je!
 w
 père, assassi-né par la main des bour-reaux!
 f vivace

A.
 ô crime! hélas! hélas! j'expire!
 dim p pp

ARNOLD.

And^{no} *so*lto *vo*ce Ses jours — qu'ils ont o-sé pros-

A - cri - re, Je ne saï pas — dé - fen - dus! Ses

A jours — qu'ils ont o-sé pros - cri - re, Je ne saï pas — dé - fen -

A - dus! Mon pè - re, tu m'as dû m'au di - re! De remords mon cœur se dé-

A - ch - re O ciel — ô ciel! je ne te ver - - rai

A plus: GUILLAUME j'expire!

WALTER Il frissonne, à peine il res-pire, il — pâlit le remords le dé-
Il chancelle, à peine il res-pire, il — pâlit le remords le dé-

pp

A j'expire!

G-T - chire De l'a-mour tous les nœuds sont rompus; Son — effroi remplace son dé-

W - chire De l'a-mour tous les nœuds sont rompus; Son — effroi remplace son dé-

A Mon père, tu m'as dû mau-

G-T - li - re, Son mal-heur lui ren-dra ses ver-tus. Le remords le dé-chi -

W - li - re, Son malheur lui ren-dra ses ver-tus. Son malheur lui ren -

A *f* - di - re! De remords mon cœur se dé - chi - re O ciel! — ô
 G.T. - re le remords le dé - chi - re le remords me dé -
 W - dra Lui rendras ver - tus le remords le déchi -
p
 A ciel! — je ne te ver - rai plus je ne te verrai plus non non non je ne te ver - rai
 G.T. - chi - - re Son malheur lui ren - dra lui ren - dra ses ver -
 W - re son malheur lui rendra ses ver - tus lui ren - dra ses ver -
 A *f* plus Mon père tu m'as mau - di - re De remords mon cœur se dé -
 G.T. - tus le remords le dé - chi - re le remords le dé - chi -
 W - tus Son malheur lui ren - dra lui rendras ver -
p
f *f*

A
- chi - re O ciel — ô ciel — j'ene tever - rai

G.T.
- re Le remordsle dé - chi - re Sonmalheur lui ren -

W
- tus le remordsle dé - chi - re son malheur lui rendra ses ver -

A
plus j'ene teverrai plus non non non j'ene tever - rai plus Je neteverrai

G.T.
- dra lui ren - dra ses ver - tus Il s'émeut au nom de son

W
- tus lui ren - dra ses ver - tus Il s'émeut au nom de son

A
plus non non je ne teverrai plus je ne teverrai

G.T.
pè - re Son cœur est a - bat - tu pour ja mais le malheur j'ès -

W
pè - re Son cœur est a - bat - tu pour ja mais le malheur j'ès -

dol

A plus non non je ne te ver-rai plus je ne te ver - rai

G-T - pè - re lui rendra ses ver-tus lui rendras es vertus

W - pè - re lui rendra ses ver-tus lui rendras es vertus

dol

A plus je ne te ver - rai plus je ne te ver-rai

G-T lui rendras es vertus lui rendras es vertus.

W lui rendras es vertus lui rendras es vertus.

All^o vivace (d. 84)

A plus. Il est donc vrai!

G-T

W

All^o vicace.

p *sf*

A

Toi? Grand

WALTER

J'ai vu le cri-me J'ai vu se dé-battre et tomber la vic-ti-me

A

Dieu! que fai-re? il faut mou-rir? Contre Ges-

GUILLAUME

ton devoir. Il faut vi-ye.

A

-ler ser-vez mon déses-poir Dans Al-torf voulez vous me sui-vre?

G.T.

Mo -

WALTER

G-T -dè - re les trans - ports où ton â - me se li - vre Reste et venge à la

ARNOLD

W A - ché - ve donc !

fois — ton pè - re et ton pa - ys.

GUILLAUME

RECIT

La nuit, à nos desseins propice Nous en-tou-re dé-jà d'une om-bre protectri-ce Tu vas

G-T voir dans ces lieux que Ges - ler croit soumis, Sur - gir de tous cô - tés de gé - né - reux a -

G-r

- mis. Ils comprendront tes lar-mes Au soc de la char-rue Ils emprun-tent des

cresc

ARNOLD

G-T

Ou l'indépendance ou la

armes Pour conquérir un digne sort, Ou l'indépendance ou la mort! ou l'indépendance ou la

f

WALTER

ou l'indépendance ou la

f *ff*

All^o (♩=112)

A

mort —

G-T

mort — Embra - sons-nous em-bra-sons -

WV.

mort — Embra - sons-nous em-bra-sons -

All^o *p*

A Em - bra - sions - nous — d'un saint dé - li - re!

G-T - nous d'un saint dé - li - re! La li - ber - té la li - ber -

W - nous d'un saint dé - li - re! La li - ber - té la li - ber -

cresc

A La li - ber - té — pour nous cons - pi - re;

G-T - té pour nous cons - pi - re, Descieux ton père nous ins -

W - té pour nous cons - pi - re, Descieux ton père nous ins -

sfz

A des cieus mon père nous ins - pi - re, Oui! vengeons

G-T - pi - re Ven - geons - le, ne le pleurons plus. vengeons - le, ne le pleurons

W - pi - re Ven - geons - le, ne le pleurons plus. vengeons - le, ne le pleurons

f

A
le, ne le pleurons plus. Vengeons-le, ne le pleurons plus. Pour son pa-

G.T.
plus Pour son pa - ys quand il ex -

W.
plus. Pour son pa-ys pour son pa-ys

ff

A
- ys quand il ex - pi - re, Son beau des - tin sem -

G.T.
- pi - re, Son beau des - tin sem -

W.
quand il ex - pi - re, Son beau des - tin sem -

sf sf sf dim

A
- ble nous di - re: C'é - tait — aux palmes dumar-tyre —

G.T.
- ble nous di - re: C'é - tait — aux palmes dumar-tyre —

W.
- ble nous di - re: C'é - tait — aux palmes dumar-tyre —

p

A
Acou-ron-ner tant de ver-tus! C'è-tait — aux

G-T
Acou-ron-ner tant de ver-tus! C'è-tait — aux

W
Acou-ron-ner tant de ver-tus! C'è-tait — aux

A
pal-mes du mar - tyre ——— A cou-ron-ner tant de ver-

G-T
pal-mes du mar - tyre ——— A cou-ron-ner tant de ver-

W
pal-mes du mar - tyre ——— A cou-ron-ner tant de ver-

A
- tus! Des cieux mon pè - renous ins - pi - re

G-T
- tus! Des cieux ton pè - renous ins -

W
- tus Des cieux ton pè - re nous ins - pi - re La liber-té pour nous cons -

A
La li - ber - té pour nous cons - pi - re

G-T
- pi - re La li - ber - té pour nous cons -

V.
- pi - re Descieux ton pè - re nous ins - pi - re Descieux ton pè - re nous ins -

A
Vengeons le ——— ne le pleurons plus

G-T
- pi - re Vengeons le ——— ne le pleu - rons

V.
- pi - re Vengeons - le ne le pleurons plus ne le pleu - rons ne le pleurons

sf sf sf sf sf sf sf sf

A
Vengeons le ——— ne le pleurons plus vengeons le ——— ne le pleurons

G-T
plus Ven - geons le ne le pleurons plus vengeons le ——— ne le pleurons

V.
plus Ven - geons le ne le pleurons plus vengeons le ——— ne le pleurons

A plus — Em - bra - sons

G.T. plus — Em - bra - sons nous em - bra - sons nous d'un saint dé -

W. plus — Em - bra - sons nous em - bra - sons nous d'un saint dé -

p

A nous — d'un saint dé - li - re La li - ber -

G.T. - li - re La li - ber - té la li - ber - té pour nous cons -

W. - li - re La li - ber - té la li - ber - té pour nous cons -

cresc.

A - té — pour nous cons pi - re Des cieux mon

G.T. - pi - re Des cieux ton pè - re nous ins - pi - re Ven - geons

W. - pi - re Des cieux ton pè - re nous ins - pi - re Ven - geons

sf

A
père nous ins-pi - re Oui! vengeons-le, ne le pleurons

G-T
- le, ne le pleurons plus. vengeons-le, ne le pleurons plus.

W.
- le, ne le pleurons plus vengeons-le, ne le pleurons plus. Pour

A
plus Vengeons-le, ne le pleurons plus. Pour son pa - ys quand il ex -

G-T
Pour son pa - ys quand il ex - pi - re

W.
son pa-ys pour son pa-ys quand il ex -

A
- pi - re Son beau des - tin sem - ble nous

G-T
Son beau des - tin sem - ble nous

W.
- pi - re Son beau des - tin sem - ble nous

A
di - re C'è - tait — aux palmes du mar - tyre — A cou-ron-

G-T
di - re C'è - tait — aux palmes du mar - tyre — A cou-ron-

W
di - re C'è - tait — aux palmes du mar - tyre — A cou-ron-

dol

A
- ner tant de ver - tus! C'è - tait — aux

G-T
- ner tant de ver - tus! C'è - tait — aux

W
- ner tant de ver - tus! C'è - tait — aux

A
pal - mes du mar - tyre — A cou - ron - ner tant de ver -

G-T
pal - mes du mar - tyre — A cou - ron - ner tant de ver -

W
pal - mes du mar - tyre — A cou - ron - ner tant de ver -

A - tus C'était aux pal-mes du mar-tyre A cou-ron-ner tant de ver-tus C'était aux

G-T - tus à cou - ron - ner — tant de — ver - tus — C'était aux

W - tus C'était aux pal-mes du mar-tyre A cou-ron-ner tant de ver-tus C'était aux

ff

A pal-mes du mar-tyre A cou-ron-ner A cou-ron-ner tant — de ver-

G-T pal-mes du mar-tyre A cou-ron-ner à cou-ron-ner tant — de ver-

W pal-mes du mar-tyre A cou-ron-ner à cou-ron-ner à cou-ron-ner tant de ver-

A - tus C'était aux pal-mes du mar-tyre A cou-ron-ner tant de ver-tus C'était aux

G-T - tus à cou - ron - ner — tant de — ver - tus — C'était aux

W - tus C'était aux pal-mes du mar-tyre A cou-ron-ner tant de ver-tus C'était aux

sempre ff

8a

A
 G-T
 w

palmes du mar-tyre A cou-ron-ner à cou-ron-ner tant de ver-

8^a

A
 G-T
 w

- tus C'était aux pal mesdu mar-tyre A cou-ron-ner tant de ver- tus.

- tus C'était aux palmes du mar- tyreA couron-ner tant de ver - tus

- tus C'était aux palmesdu mar- tyreA couron-ner tant de ver- tus.

ff

FINALE.

Moderato. (♩=108)

PIANO

GUILLAUME.

Des profondeurs du bois immense

ad lib.

ARNOLD

Écoutez!

Un bruit confus semble sor-tir

écoutez!

1^o tempo.

G.T.

G.T.

Si-len - ce!

WALTER

J'entend-de pas nom -

ALNOLD

Le bruit ap -
- breux la forêt reten - tir

- pro - che . .

GUILLAUME

Qui s'avance? ô bon

TENORS

BASSES

1^{er} CHOEUR

A - mis — de la pa - tri - e! a - mis — de la pa - tri - e!

Mod^{to}

RÉCIT

a - mis — de la pa - tri - e!

Moderato

A
O vengeance! hon-neur à leur présence!

G-T
- heur! hon-neur à leur présence!

WALTER
Hon-neur, hon-neur à leur présence!

1er CHŒUR

TENORS. *pp*
Nous a- vonssu bra-ver, nous avons su fran- chir les pé- rils _____ comme la dis-

BASSES. *pp*
Nous a- vonssu bra-ver, nous avons su fran- chir les pé- rils comme la dis-

T
- tan - ce, Nous a- vonssu bra-ver, nous avons su fran-

B
- tan - ce; Nous a- vonssu bra-ver, nous avons su fran-

T
- chir les pé-rils ——— commela dis-tan - ce;

B
- chir les pe-rils commela dis-tan - ce,

T
Les torrents, les fo-rêts n'ont pu nous re - te -

B
Les torrents les fo-rêts n'ont pu nous re - te -

T
- nir_ Sous les cor-te de la pru-den - ce, Notre au-dace au Rut -

B
- nir_ Sous les cor-te de la pru-den - ce, Notre au-dace au Rut -

r *li nous a fait par ve - nir*
 B *li nous a fait par ve - nir Notre audace au Rut-*
pp

r *La prudence nous a fait parve - nir*
 B *li nous a fait parve - nir nous a fait parve - nir Notre audace au Rut-*

r *La prudence nous a fait parve - nir notre audace au Rut-*
 B *- li nous a fait parve - nir nous a fait parve - nir notre audace au Rut-*

GUILLAUME.

RECIT

Du Canton d'Unter-
 . li nous a fait par-ve - nir —
 li nous a fait par-ve - nir —
 -wald. ô vous généreux fils, Ce noble empres-se-ment n'a rien qui nous é -
 - tonne
 WALTER.
 On saura l'imi-ter: *And.^{no}* De nos frères de Schwitz j'entends la
 trompe qui résonne; De tes enfants sois fier ô mon pays!
pp
3
Cors
3

And.^{mo} (♩ - 120)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. It contains six measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, with some notes beamed together. The lower staff continues the rhythmic accompaniment, showing a steady pattern of eighth notes and chords.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features more complex melodic figures with some slurs. The lower staff continues the accompaniment, with some chords appearing in the right hand.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a more active melodic line with many sixteenth notes. The lower staff continues the accompaniment with a consistent eighth-note pattern.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur over the first few measures. The lower staff continues the accompaniment, with some chords in the right hand.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur over the first few measures. The lower staff continues the accompaniment, with some chords in the right hand.

doux

1^{er}S TENORS

2^{es} TENORS

BASSES.

3^e CHŒUR

En ces tems _ de mal-heurs, Une race é-tran-

gere _ E-pi-ant nos dou-leurs, Nous condamne au mys-tè - re

gere _ E-pi-ant nos dou-leurs, Nous condamne au mys-tè - re.

gere _ Nous condamne au mys-tè - re

Que ce boissoli - tai - re que ce boissoli - tai - re

Que ce boissoli - tai - re ce boissoli - tai - re

Que ce boissoli - tai - re

1 T Seul connais-se nos pleurs — Seul connais - se nos
2 T Seul connais-se nos pleurs seulconnais-se nos
B Seul connais - se nos

1 T pleurs! Que ce bois so - li -
2 T pleurs! Que ce bois so - li -
B pleurs!

1 T - tai - re Seul connaisse nos pleurs Que ce
2 T - tai - re Seulconnaisse nos pleurs Que ce
B Seulconnaisse nos pleurs

1^T bois so - li - tai - re

2^T bois so - li - tai - re

B

1^T Seul connais-se nos pleurs Que ce bois so - li - tai - re Seul con -

2^T Seul connais-se nos pleurs Que ce bois so - li - tai - re Seul con -

B Seul connais-se nos pleurs Que ce bois so - li - tai - re Seul con -

1^T - nais - se nos pleurs

2^T - nais - se nos pleurs

B - nais - se nos pleurs

GUILLAUME

RECIT.

On pardonne la crainte à de si grands mal-heurs. Mais croyez-en mon espé-

ARNOLD

Mod^{to}

Hon-neur à leur pré-

- rance, Leurs cœurs répondront à nos cœurs. Hon-neur à leur présence! Hon-neur à leur pré-

WALTER

(1) ◆

Hon-neur à leur pré-

- sence! Hon-neur à leur présence! Hon-neur à leur présence! Du seul Canton d'Uri nous regrettons l'ab-

(1) Coupure théâtrale, du Signe ◆ au même Signe,

GUILLAUME

Pour dé-ro-ber la trace de leurs pas, Pour mieux ca-cher nos saintes frames,

W

- sence

G-T

Nos frères, sur les eaux, s'ouvrent a-vec leurs rames Un chemin qui ne trahit pas.

Mod^{to} (♩ = 112)
WALTER

De promptef-fets la promesse est sur-

pp

W

- vi - e; N'entendstu pas?

GUILLAUME

Qui vient?

TENORS *f* A - mis — de la pa - tri - e!

BASSES *f* A - mis — de la pa - tri - e!

2^e CHOEUR

A - mis — de la pa - tri - e!

Moderato

The piano accompaniment for the Moderato section consists of four systems of grand staff notation. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand, with various chordal textures and melodic fragments.

ARNOLD. *ff*

GUILLAUME *ff* Hon-neur aux soutiens de nos droits!

WALTER. *ff* Hon-neur, hon-neur aux soutiens de nos droits!

TENORS. *ff* Hon-neur aux soutiens de nos droits!

BASSES. *ff* Hon-neur aux soutiens de nos droits!

TENORS. *ff* Hon-neur aux soutiens de nos droits!

BASSES. *ff* Hon-neur aux soutiens de nos droits!

Hon-neur aux soutiens de nos droits!

1^{er} CHOEUR

2^d CHOEUR

The vocal and choral parts for the Moderato section are arranged in a multi-staff format. It includes parts for Arnold, Guillaume, Walter, Tenors, and Basses, as well as two choirs (1^{er} and 2^d). The lyrics are "Hon-neur aux soutiens de nos droits!". The music is marked with a forte (*ff*) dynamic. The vocal lines are primarily in the treble clef, while the piano accompaniment continues in the grand staff format.

All^o vivace. (♩ = 160)

TENORS *doux et détaché.*

3^e CHŒUR

BASSES

Guil - laume, tu le vois, Trois peuples à ta voix Sau - ront, fiers de leurs

Guil - laume, tu le vois, Trois peuples à ta voix Sau - ront, fiers de leurs

TENORS

1^{er} CHŒUR

BASSES

Guil - lau - me, tu le vois, Trois

Guil - lau - me, tu le vois, Trois

TENORS

2^d CHŒUR

BASSES

Guil - laume, tu le vois, Trois peuples à ta

Guil - laume, tu le vois, Trois peuples à ta

TENORS

3^e CH

BASSES

droits, Bra - ver un jougin - fâ - me par - le!

droits, Bra - ver un jougin - fâ - me. par - le!

T
1C
B
T
2C
B
T
3C
B

peuples à ta voix Et tes fiers accents Em-braseront nos sens
peuples à ta voix Et tes fiers accents Em-braseront nos sens
voix par-le! par-le! Sou-
voix par-le! par-le! Sou-
par-le Et tes fiers accents, Jail-lissant de ton â-me, Sou-dain en traits de
par-le Et tes fiers accents, Jail-lissant de ton â-me, Sou-dain en traits de

T
1C
B
T
2C
B
T
3C
B

Em-bra - seront nos sens oui! Soudain em-
Em-bra - seront nos sens oui! Soudain em-
- dain en traits de flamme Embrase-ront oui! Sou-dain embrase
- dain en traits de flamme Embrase-ront oui! Sou-dain embrase-
flamme Em-bra - seront nos sens oui! Soudain en traits de flamme em-
flamme Em-bra - seront nos sens oui! Sou dain en traits de flamme embrase-

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

10
T
-bra-se-ront nos sens tes fiers ac-cents Embrase-ront oui tous nos

B
-bra-seront nos sens. tes fiers ac-cents Embrase-ront oui tous nos

20
T
-ront nos sens tes fiers ac-cents Embrase-ront nos sens

B
-ront nos sens tes fiers ac-cents Embrase-ront nos sens

30
T
-bra-seront nos sens. parle! par-le! Sou-

B
-ront nos sens. parle! par-le! Sou-

10
T
sens Em-bra - seront nos sens oui!

B
sens Em-bra - seront nos sens oui!

20
T
Soudain en traits de flamme embrase-ront oui! Sou-

B
Soudain en traits de flamme embrase-ront oui! Sou-

30
T
-dain en traits de flamme em-bra - seront nos sens oui! Soudain en

B
-dain en traits de flamme em-bra - seront nos sens oui! Sou-dain en traits de

p

T 1C
Soudain em-bra-seront nos sens par - le!

B 1C
Soudain em-bra-seront nos sens par - le!

T 2C
- dain em-bra-se-ront nos sens Tes fiers ac-cents em-bra-se-

B 2C
- dain em-bra-se-ront nos sens Tes fiers ac-cents em-bra-se-

T 3C
traits de flamme embraseront nos sens Soudain en traits de flam-me em-bra-seront nos

B 3C
flamme embrase-ront nos sens soudain soudain en traits de flamme embraseront ou tous nos

ff *p*

T 1C
par-le! em - bra-seront nos sens En traits de flamme embrase.

B 1C
par-le! em - bra-sèront nos sens En traits de flamme embrase-

T 2C
- ront em - bra-seront nos sens Sou-dain en traits de flamme embrase-

B 2C
- ront em - bra-seront nos sens En traits de flamme embrase-

T 3C
sens em - bra-seront nos sens Soudain soudain en traits de flamme embrase-

B 3C
sens em - bra-seront nos sens En traits de flamme embrase-

f *p*

1C
T - ront nos sens par - le! par-le! Em -
B - ront nos sens par - le! par-le! Em -

2C
T - ront nos sens tes fiers ac-cents embrase-ront em-braseront nos
B - ront nos sens tes fiers ac-cents embrase-ront em-braseront nos

3C
T - ront nos sens Soudain entrails de flam-me em-bra-seront nos sens em-braseront nos
B - ront nos sens Soudain soudain entrails de flamme embraseront ou tous nos sens em-braseront nos

ff

1C
T - bra - seront nos sens En traits de flamme embrase-ront nos sens
B - bra - seront nos sens En traits de flamme embrase-ront nos sens

2C
T sens Sou dain entrails de flamme embrase-ront nos sens
B sens En traits de flamme embrase-ront nos sens

3C
T sens Soudain sou-dain entrails de flamme embrase-ront nos sens
B sens entrails de flamme embrase-ront nos sens.

p

10
T
B
10
T
B
10
T
B

par-le! par-le!
par-le! par-le!
par-le! par-le!
par-le! par-le!
par-le! par-le!

GUILLAUME

RECIT^b

L'a-va-lan-che roulant du haut de nos mon-tagnes, Lançant la mort sur nos cam-

G-I
- pa-gnes Renferme dans ses flancs des maux moins dé-vorants. Qu'en sème a-près

G-T
lui chaque pas des ty-rans

WALTER

And^{no}
C'est désormais à nous, c'est à no-tre cou-

W
- ra - ge A pur - ger ce ri - va - ge de maî - tres dé - tes - tés *sotto voce*

TENORS

BASSES

De la guerre c'est la me -
De la guerre c'est la me -

W
Où don - ce - st vo - tre an - ti - que au - da - ce Mille ans nos a - yeux in - domp -

T
- na - ce Mal - gré nous la ter - reur nous glace

B
- na - ce Mal - gré nous la ter - reur nous glace

W
- tés Ont dé - fendu leurs vieilles li - bertés Est - ce en vous que s'é - teint leur race ?

T
Mal - gré nous la ter - reur nous

B
Mal - gré nous la ter - reur nous

GUILLAUME

Courbés aux maux que vous avez soufferts, Si vous ne sentez plus le fardeau de vos

T
C
B
glace

sp

fers, Songez du moins à vos familles Vos pères, vos femmes, vos filles N'ont plus d'a-

sp

-sile en vos foyers

WALTER

Il n'est plus parmi nous de toits hospitaliers Amis, contre ce joug in-

p

GUILLAUME.

W.

- fâme envain l'humanité réclame, Nos oppresseurs sont triomphants Un escla - ve n'a point de

G-T

fem-me, un es-cla-ve n'a point d'enfants !

1er CHŒUR

TENORS. *p*

BASSES. *p*

Un escla-ve n'a point de femme Un escla-ve n'a point d'en-

2d CHŒUR

TENORS. *p*

BASSES. *p*

Un escla-ve n'a point de femme Un escla-ve n'a point d'en-

3me CHŒUR

TENORS. *p*

BASSES *p*

Un escla-ve n'a point de femme Un escla-ve n'a point d'en-

Un escla-ve n'a point de femme Un escla-ve n'a point d'en-

All^o mod^{to} a tempo

G-T

- fin du sang dont nous sortons Dans l'ombre et le si-lence, Du glaive et de la lance Armez les trois can-

All^o mod^{to} a tempo

fp

p

G-T

- tons *pp sotto voce* *cresc* Demain lui-ra pour

T

Dans l'ombre et le si-lence Du glaive et de la lance Armez les trois can tons

1 C

B

Dans l'ombre et le si-lence Du glaive et de la lance Armez les trois can-tons.

pp sotto voce *cresc.*

T

Dans l'ombre et le si-lence Du glaive et de la lance Armez les trois can-tons.

2 C

B

Dans l'ombre et le si-lence Du glaive et de la lance Armez les trois can-tons

pp sotto voce *cresc*

T

Dans l'ombre et le si-lence Du glaive et de la lance Armez les trois can-tons

3 C

B

Dans l'ombre et le si-lence Du glaive et de la lance Armez les trois can tons.

ff

G-T

nous Le jour de ven - geance, Nous se-con-de-rez -

The first system shows a vocal line in bass clef (G-T) and piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are "nous Le jour de ven - geance, Nous se-con-de-rez -". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

All^o

G-T

- vous? Prêts à vaincre? prêts à mourir? Que de nos

T

N'èndoutez pas, oui, tous. oui tous oui tous

B

N'èndoutez pas, oui, tous. oui tous oui tous

T

N'èndoutez pas, oui, tous. oui tous oui tous

B

N'èndoutez pas, oui, tous. oui tous oui tous

T

N'èndoutez pas, oui, tous. oui tous oui tous

B

N'èndoutez pas, oui, tous. oui tous oui tous

All^o

The second system contains multiple vocal parts (G-T, T, B, T, B, T, B) and piano accompaniment. The lyrics are "- vous? Prêts à vaincre? prêts à mourir? Que de nos". Each vocal part has the lyrics "N'èndoutez pas, oui, tous. oui tous oui tous". The piano part is marked "All^o".

Adagio.

G-T

mains les loya - les é - treintes Con - firmant ces promesses sain - tes.

Adagio

The third system shows a vocal line in bass clef (G-T) and piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are "mains les loya - les é - treintes Con - firmant ces promesses sain - tes.". The piano part is marked "Adagio".

And^{no} maestoso. (♩ = 60)

GUILLAUME.

And^{no} maestoso. Ju - rons, jurons par nos dan -

mf *f* *tr*

ARNOLD.

Ju - rons, jurons par nos dan - gers, - gers, par nos mal -

WALTER.

TENORS.

Ju - rons, jurons par nos dan - gers, *ff*

BASSES.

Ju - rons, jurons par nos dan gers, *ff*

TENORS.

Ju - rons, jurons par nos dan - gers, *ff*

BASSES.

Ju - rons, jurons par nos dan - gers, *ff*

TENORS.

Ju - rons, jurons par nos dan gers, *ff*

BASSES.

Ju - rons, jurons par nos dan - gers, *ff*

Ju - rons, jurons par nos dan - gers, *ff*

ff *tr*

-cê - tres, Au Dieu des

G-I. Au Dieu des rois — et des bergers,

W. -cê - tres, Au Dieu des

1.C. T. -cê - tres, Au Dieu des

B. -cê - tres, Au Dieu des

2.C. T. -cê - tres, Au Dieu des

B. -cê - tres, Au Dieu des

3.C. T. -cê - tres, Au Dieu des

B. -cê - tres, Au Dieu des

mf *tr* *tr* *ff*

A. rois — et des bergers,

G. De re - pous - ser — d'injustes

W. rois — et des bergers,

T. rois — et des bergers,

1. C. rois — et des bergers,

B. rois — et des bergers,

T. rois — et des bergers,

2. C. rois — et des bergers,

B. rois — et des bergers,

T. rois — et des bergers,

3. C. rois — et des bergers,

B. rois — et des bergers,

mf

A. Dere - pous - ser — d'injustes maî - tres Si parmi

G-T maî - tres Si parmi

W Dere - pous - ser — d'injustes maî - tres. Si parmi

T 1.C Dere - pous - ser — d'injustes maî - tres. Si parmi

B Dere - pous - ser — d'injustes maî - tres Si parmi

T 2.C Dere - pous - ser — d'injustes maî - tres. Si parmi

B Dere - pous - ser — d'injustes maî - tres. Si parmi

T 3.C Dere - pous - ser — d'injustes maî - tres. Si parmi

B Dere - pous - ser — d'injustes maî - tres. Si parmi

ff

p

A nous il est des traî - tres, Si parmi nous il est des
 G.T. nous il est des traî - tres, Si parmi nous il est des
 W. nous il est des traî - tres, Si parmi nous il est des
 T. nous il est des traî - tres, Si parmi nous il est des
 G. nous il est des traî - tres, Si parmi nous il est des
 B. nous il est des traî - tres, Si parmi nous il est des
 I. nous il est des traî - tres, Si parmi nous il est des
 G. nous il est des traî - tres, Si parmi nous il est des
 B. nous il est des traî - tres, Si parmi nous il est des
 T. nous il est des traî - tres, Si parmi nous il est des
 G. nous il est des traî - tres, Si parmi nous il est des
 B. nous il est des traî - tres, Si parmi nous il est des

pp *f* *pp*
fp

A
 traî - tres, Quele so-leil, de son flam-beau, — Re -

G.T.
 traî - tres, Quele so-leil, de son flam-beau, — Re -

W.
 traî - tres, Quele so-leil, de son flam-beau, — Re -

T.
 traî - tres, Quele so-leil, de son flam-beau,

1. C.
 B.
 traî - tres, Quele so-leil, de son flambeau,

T.
 traî - tres, Quele so-leil, de son flambeau,

2. C.
 B.
 traî - tres, Quele so-leil, de son flambeau,

T.
 traî - tres, Quele so-leil, de son flambeau,

1. C.
 B.
 traî - tres, Quele so-leil, de son flambeau,

f
fp

A
- fuse à leursyeux la lu-mière Le ciel, l'ac-cès à leur pri-

6-I
- fuse à leursyeux la lu-mière Le ciel, l'ac-cès à leur pri-

W.
- fuse à leursyeux la lu-mière Le ciel, l'ac-cès à leur pri-

T.
Re - fuse à leursyeux la lu-mière Le

I.C.
Soprano: Re - fuse à leursyeux la lu-mière Le
Bass: Re - fuse à leursyeux la lu-mière Le

2.C.
Soprano: Re - fuse à leursyeux la lu-mière Le
Bass: Re - fuse à leursyeux la lu-mière Le

3.C.
Soprano: Re - fuse à leursyeux la lu-mière Le
Bass: Re - fuse à leursyeux la lu-mière Le

Piano accompaniment: A complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in both hands.

ppp

A - è - re Et la terre un tom-

G-I - è - re Et la terre un tom-

W. - è - re Et la terre un tom-

ppp

T. ciel l'ac-cès à leur pri-è - re Et la terre un tom-

ppp

B. ciel l'ac-cès à leur pri-è - re Et la terre un tom-

ppp

T. ciel l'ac-cès à leur pri-è - re Et la terre un tom-

ppp

B. ciel l'ac-cès à leur pri-è - re Et la terre un tom-

ppp

T. ciel l'ac-cès à leur pri-è - re Et la terre un tom-

ppp

B. ciel l'ac-cès à leur pri-è - re Et la terre un tom-

pp

- beau Et la terre un tom-beau! Jurons, par nos dangers,

- beau Et la terre un tom-beau! Jurons, par nos dangers,

- beau Et la terre un tom-beau! Jurons, par nos dangers,

- beau Et la terre un tom-beau! Ju-rons!

- beau Et la terre un tom-beau! Ju-rons!

- beau Et la terre un tom-beau! Jurons jurons par nos malheurs par nos dan-

- beau Et la terre un tom-beau! par nos dan-

- beau Et la terre un tom-beau! Jurons jurons par nos dan-

- beau Et la terre un tom-beau!

A
 par nos malheurs, Au Dieu des rois jurons

G-T
 par nos malheurs, Au Dieu des rois jurons

W
 par nos malheurs, Au Dieu des rois jurons

T
 jurons jurons par nos malheurs Au Dieu des rois ju-

C
 - gers jurons jurons par nos dangers Au Dieu des rois

B
 gers Au Dieu des rois

T
 - gers par nos malheurs Au Dieu des

C
 par nos malheurs Au Dieu des

B
 par nos malheurs Au Dieu des

Piano accompaniment (Piano)

A. jurons! ju-rons_ Si parmi nous il est des

G-T jurons! ju rons_ Si parmi nous il est des

W. jurons! ju-rons_ Si parmi nous il est des

T. - rons ju-rons ju rons_ Si parmi nous il est des

A.C. - rons ju-rons ju rons_ Si parmi nous il est des

B. - rons ju-rons ju rons_ Si parmi nous il est des

T. et des bergers ju-rons_ Si parmi nous il est des

A.C. et des bergers ju-rons_ Si parmi nous il est des

B. et des bergers ju-rons_ Si parmi nous il est des

T. rois et des bergers ju-rons_ Si parmi nous il est des

S.C. rois et des bergers ju-rons_ Si parmi nous il est des

B. rois et des bergers ju-rons_ Si parmi nous il est des

Piano accompaniment: *ff* *pp*

A
traî - tres Si parmi nous il est des traî - tres Que le so -

G-F
traî - tres Si parmi nous il est des traî - tres Que le so -

V
traî - tres Si parmi nous il est des traî - tres Que le so -

T
traî - tres Si parmi nous il est des traî - tres Que le so -

C
traî - tres Si parmi nous il est des traî - tres Que le so -

B
traî - tres Si parmi nous il est des traî - tres Que le so -

T
traî - tres Si parmi nous il est des traî - tres Que le so -

C
traî - tres Si parmi nous il est des traî - tres Que le so -

B
traî - tres Si parmi nous il est des traî - tres Que le so -

T
traî - tres Si parmi nous il est des traî - tres Que le so -

C
traî - tres Si parmi nous il est des traî - tres Que le so -

B
traî - tres Si parmi nous il est des traî - tres Que le so -

f *pp* *f*

fp *fp*

A
- leil de son flam-beau Re - fuse à leurs yeux la lu -

CA
- leil de son flam-beau Re - fuse à leurs yeux la lu -

T
- leil de son flam-beau Re -

S
- leil de son flam-beau Re -

B
- leil de son flam-beau Re -

B
- leil de son flam-beau Re -

B
- leil de son flam-beau Re -

Piano accompaniment with dense sixteenth-note patterns in both hands.

A
 - miè - re Le ciel l'ac - cès à leur pri -

G.T.
 - miè - re Le ciel l'ac - cès à leur pri -

W.
 - miè - re Le ciel l'ac - cès à leur pri -

T.
 - fuse à leurs yeux la lu - miè - re Le

1. C.
 - fuse à leurs yeux la lu - miè - re Le

B.
 - fuse à leurs yeux la lu - miè - re Le

T.
 - fuse à leurs yeux la lu - miè - re e

2. C.
 - fuse à leurs yeux la lu - miè - re Le

B.
 - fuse à leurs yeux la lu - miè - re Le

T.
 - fuse à leurs yeux la lu - miè - re Le

3. C.
 - fuse à leurs yeux la lu - miè - re Le

B.
 - fuse à leurs yeux la lu - miè - re Le

Piano accompaniment

ppp

- è - re, Et la terre, un tom-

ppp

- è - re, Et la terre, un tom-

ppp

- è - re, Et la terre, un tom-

ppp

ciel, l'ac-cès à leur pri - è - re, Et la terre, un tom-

ppp

ciel, l'ac-cès à leur pri - è - re, Et la terre, un tom-

ppp

ciel, l'ac-cès à leur pri - è - re, Et la terre, un tom-

ppp

ciel, l'ac-cès à leur pri - è - re, Et la terre, un tom-

ppp

ciel, l'ac-cès à leur pri - è - re, Et la terre, un tom-

pp

mf

A. - beau Et la terre un tom-beau Tous nous le ju-

G.T. - beau Et la terre un tom-beau. Tous nous le ju-

W. - beau Et la terre un tom-beau Tous nous le ju-

1. C. - beau Et la terre un tom-beau. Tous nous le ju-

B. - beau Et la terre un tom-beau. Tous nous le ju-

2. C. - beau Et la terre un tom-beau. Tous nous le ju-

B. - beau Et la terre un tom-beau. Tous nous le ju-

3. C. - beau Et la terre un tom-beau. Tous nous le ju-

B. - beau Et la terre un tom-beau. Tous nous le ju-

RÉCIT

A
- rons tous nous leju-rons voicile-jour!

G-1.
- rons tous nous leju-rons. devic.

W.
- rons tous nous leju-rons. Pournousc'est un signal d'alarmes.

T.
- rons tous nous leju-rons

1.C.
- rons tous nous leju-rons

B.
- rons tous nous leju-rons

2.C.
- rons tous nous leju-rons.

B.
- rons tous nous leju-rons.

3.C.
- rons tous nous leju-rons.

B.
- rons tous nous leju-rons.

RÉCIT.

A
mes!
G-T
mes!
W.
mes!
T.
mes!
1. C.
mes!
B.
mes!
T.
mes!
2. C.
mes!
B.
mes!
T.
mes!
3. C.
mes!
B.
mes!